







## ...على السراي

### تجربة = حراثة بحر !

ليضعه أيام خلت . وبمناخية العيد السادس والعشرين لما دعي بطيرة تايوان . لم تجد صين السبعينات وخمسينات مليون نسمة . أفضل من دعوة تايوان صراحة « السراي »

بده المحادثات مع بكين ! وجاء في الدعوة والتي اذاعها راديو بكين ( ان الوقت قد حان لتوحيد الوطن الام . فلنجتمع اذن ولتحدث نحن جميعا صينيين . فلماذا لا نتباحث معا لصالح القضية القومية . قضية توحيد الوطن الام ) !

ومنذ اشهر . والمحاولات قائمة ونشطة بين الكوريين ، شماليين وجنوبيين . لتجاوز الخلافات و ( الصمود ) السياسية المتقلبة . والعودة الى كوريا الواحدة الموحدة . والذي تابع بيقظة واهتمام . تطور ومراحل المفاوضات التي جرت في باريس بين الفقهامين الشماليين والجنوبيين . ان سر الظفر الذي احرزه المفاوضات الفيتنامية كان كاملا في اصرار العديد على وحدة الارض الفيتنامية . ورفض التجزئة المصطنعة . بين شمال الوطن وجنوبه . وبهذا اثبت المفاوضات الفيتنامية . انه لا يرضى باق من القوق بالحري والاستقلال . اجل . الحرية بمعناها الصحيح . والاستقلال بضمونه الحي الواقعي . ان لا حرية ولا استقلال حقيقيين . ما دام الوطن او جزء من الوطن . محتلا او مهددا ! !

حتى ألمانيا الغربية . فانها . ورغم الضغوطات الدولية الهائلة التي تتعرض لها . سواء من الشرق او الغرب . فانها لم تقدم على الغاء مبدأ ( هالشتاين ) . الا مقابل عقد اتفاقات التي من شأنها . ليس فقط تسهيل عملية التفاعل الشعبي بين شرق ألمانيا وغربها . بل التحطيم التدريجي لجدار برلين الذي يعتبر استمرار قيامه . كرسا لتجزئة ألمانيا . شعبا وارضا ! !

ولرب سائل . عن الهدف من وراء هذا العرض السريع للمحاولات الوحشية التي قامت وتقوم بها دول اشتراكية ورأسمالية ؟

وباختصار نجيب . . . نهوضا ما لمتنا . او محاولة جديدة للخروج بها من مزالق الهلاك والضيق والتهدية . التي تتحدر اليها وتتخطب بها . والتي من اسلم مظاهرها . قيام اسرائيل وتوسعها . لا يمكن ان يتم او ينجح في ظل اوضاع التجزئة السائدة . التي فرضتها قسرا . الطامعون والحظون الغرياء ! !

بغير هذا . . . سنبقى . . . سنبقى نحرث البحر ! !

جعفر

## استئناف انسحاب القوات الأمريكية من فيتنام الجنوبية وهانوي تفرج عن فوج جديد من الأسرى

سايغون - ( ٤ - ٤ ) - وصف - رويتر - بدأ اليوم انسحاب القوات الأمريكية من فيتنام الجنوبية ، بعد توقف اسير اربعة ايام ، بسبب تأخر فيتنام الشمالية في تسليم أسرى الحرب الأمريكيين .

وذكر ناطق باسم القيادة الأمريكية ان عملية الحد القتالي ، وهو الاسم الذي استخدمته القوات الأمريكية ، قد بدأ مرة أخرى صباح اليوم . وقال ان عدد افراد القوات الأمريكية التي غادرت فيتنام حتى منتصف ليلة امس بلغ ١٠٧٨٧ شخصا . وهذا يعني ان اكثر من ١٢ ألف أمريكي انسحبوا من فيتنام في النصف الاول من مهلة أسبوعين يوما لانسحاب النهائي ، الذي نظمه اتفاقية باريس للسلام . وقالت مصادر أمريكية ان النصف

الاول من الطلقات التي تحمل الجنود المائتين الى الولايات المتحدة قد غادرت سايغون قبل فجر اليوم . وقال الناطق ان ١٦٦٧ جنديا من الجيش و ٩٠٠ من الاسطول ، و ٢٢٢٠ من القوات الجوية ، ما زالوا نسي فيتنام . وقد تمجيد عملية الانسحاب يوم الاربعاء الماضي ردا على تأخر فيتنام الشمالية في اطلاق سراح مجموعة من الاسرى في هانوي ، ولم تعلن الولايات المتحدة رسميا توقف الانسحاب . وقال الناطق بلسان القيادة انه ليس لديه معلومات ما اذا كانت كاسحات الاغنام الأمريكية قد استأنفت عملها في إزالة الألغام من مياه فيتنام الشمالية . وكانت عملية إزالة الألغام من مياه فيتنام الشمالية قد بدأت مع

## الكويت تعارض إنشاء صندوق الأمريكي المشترك لاستثمار البترول

الكويت - ( ٤ - ٤ ) - وصف - اعلن اليوم عبد الرحمن النعيمي وزير المالية والبترول الكويتي في تصريح له لصحيفة

واضح الوزير الكويتي ان بلاده تفضل دلا من ذلك توسيع نشاط صندوق التنمية العربي حتى يمكنه القيام بمهمة الاساسية والتي تتمثل في القيام باستثمارات البلدان العربية بهدف التنمية الاقتصادية . واضاف النعيمي ان الحكومة اتصلت بدول الخليج لتحقيق تنمية محددة في مجال الصناعة لحدود المنطقة . كما انه من الممكن مستقبلا طرح خطة مشتركة بل وحتى اراء اسس سياسة تقنية مشتركة .

وصرح النعيمي في هذا الصدد ان الكويت لن تقوم بتعديل سعر العملة الكويتية بعد ان قررت الدول الأوروبية تعويم نقدها .

واوضح الوزير الكويتي في ختام تصريحه ان الخسائر التي تعرضت لها الكويت نتيجة التفضيخ الاخير لسعر الدولار تعتبر محدودة .

### انتهاء مهمة سفير تونس في دمشق

دمشق - ( ٤ - ٤ ) - وصف - استقبل الفريق حافظ الاسد رئيس الجمهورية السورية مساء امس - السبت - صلاح الدين عبد الله سفير تونس غير اقيم في دمشق الذي جاء ليوامه بمناسبة انتهاء مهمته .

وكان صلاح الدين عبد الله سفيراً لتونس في بيروت منذ عام ١٩٧٠ وكان معتمدا بوضعه سفيراً غير مقيم في دمشق منذ يوم ٢٣ نيسان عام ١٩٧٢ .

واوضح الوزير الكويتي في ختام تصريحه ان الخسائر التي تعرضت لها الكويت نتيجة التفضيخ الاخير لسعر الدولار تعتبر محدودة .

## مشكلات الوحدة بين شطري اليمن

عن - ( ٤ - ٤ ) - وصف - تواصلت اللجنة اليمنية المشتركة للشؤون الخارجية اعمالها في عدن . وقد ناقشت اللجنة المسائل المتعلقة بوحدة التمثيل الدبلوماسي لشطري اليمن .

ولا زالت لجنة القضاء والتشريع تواصل اعمالها في صنعاء .

وقد عاد العقيد محمد علي الاكوح وزير الداخلية في اليمن الشمالية اليه من صنعاء بعد ان اجتمع في عدن مع محمد صالح مطيع وزير الداخلية في اليمن الجنوبية وبحث معه مختلف المسائل المتعلقة بالعلاقات بين دولتي الشمال والجنوب .

## الذكرى العاشرة لعاهدة التعاون بين فرنسا وألمانيا

الجمهورية الاتحادية الألمانية . وتقدم الجامعة اعمال استشارة والتعاون بين البلدين على صعيد عال بين المنظمات العامة . وهكذا يلتقي امم المسؤولين السياسيين وكبار الموظفين في البلدين بشكل دوري - مرتين في السنة لرؤساء الدولة او الحكومة واربعة مرات لوزيري الشؤون الخارجية - ويجري اعداد البرامج المشتركة وخاصة في ميدان السياسة الخارجية والدفاع الوطني والتربية والثقافة - وفي احيان اخرى - يسجل مكتب فرنسي ثلثي اعمال التبادل بين شبيبة البلدين .

وبعد عشر سنوات من توقيع هذه المعاهدة . تبدو كاد ام الاحداث التي جرت في أوروبا منذ عام ١٩٤٥ اصدرت الادارة الفرنسية للبريد تخليدا لذكرى العاشرة - الصادرة - وقد طبع والسيد كوزاد ايدانوار مستشار



ساد التزاع بين فرنسا وألمانيا تاريخ أوروبا بين عام ١٨٧٠ وعام ١٩٤٥ . وغداة النزاع الأخير . أراد المسؤولون عن الدولتين اقامة اساس جديد للعلاقات وقد ادركا ان التظام بين البلدين يسفر عن السلام وازدهار أوروبا . لذلك قرروا تحقيق رغبة الثاقين والتعاون بتوقيع معاهدة خاصة في ٢٢ كانون الثاني عام ١٩٦٣ وذلك في باريس . وقد وقعا الجنرال ديفول رئيس الجمهورية الفرنسية آنذاك والسيد كوزاد ايدانوار مستشار

## تتابع المؤتمر الدولي

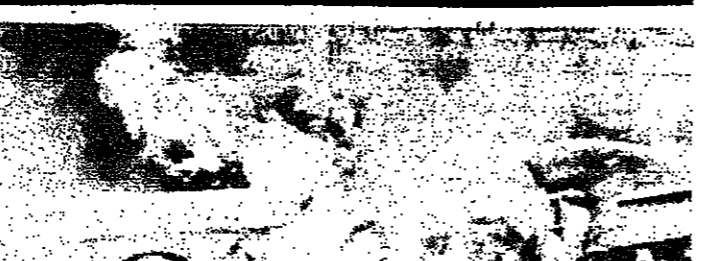
ويقيم المستر وليام روجرز وزير الخارجية الأمريكية اليوم او غدا باحاطة الرئيس الأمريكي تيكسون علما بما دار في المؤتمر الدولي حول فيتنام . الذي حضره في باريس مؤخرا .

وقد ذكر روجرز لدى وصوله مساء السبت الماضي الى قاعدة انترنات الجوية بالقرب من واشنطن . يمكنني ان اقول ان الرئيس تيكسون ان اهم اهدافه قد تحققت . ولقد كان من

الاهمية يمكن ان تتعهد الدول المشتركة وخاصة الاعضاء الخمسة الدائمون في مجلس الامن التابع للأمم المتحدة علنا بسمانة اتفاق السلام في فيتنام .

وقد ذكر السناتور مايك ماتفيلد زعيم الأغلبية الديمقراطية في مجلس الشيوخ الأمريكي ان الامم من البيان الذي وقع في باريس هي الروح التي حدث بالدول الكبرى التي

## سباق الموت في جبال جيري



السباق كاري ريجانوني مصورا بالسنه اللهب

جوانسبرغ - ( ٤ - ٤ ) - وكالات - السباق كاري ريجانوني مصورا في مقصده ونحيط به السنة اللهب ، يرى وهو رافع يده طالباً التوجة خلال المرحلة الاولى من سباق السيارات جراندي بري لجنوب أفريقيا الذي بدأ اليوم .

## تعين اساقفة جدد في تشيكوسلوفاكيا

نبرا - تشيكوسلوفاكيا - ( ٤ - ٤ ) - رويتر - تم تعيين ثلاثة من الاساقفة الكاثوليك وسط احتفالات ضخمة حضرها آلاف من التلاميذ السلواك وذلك لأول مرة منذ ربع قرن .

وحضر الحفل المونسنيور اجوسينو كاماس رولي وزير خارجية ايطاليا . ومسيح المونسنيور كاماس رولي الى بلدة اولوموك في مورافيا لتعيينه اسقف رابع هنا ك .

وكان القديس قد فشل في تعيين اساقفة جدد في تشيكوسلوفاكيا السابقة في الربع قرن الماضي وبقي في البلاد اثنين من الاساقفة فقط في كل من ليتوميرس وبراغ .

## في خدمة مدينة الزرقاء وقصائلها وكالة التل لتأمين والطيران

كافة انواع التأمين والسياحة والسفر الى جميع اقطاع العالم . ملحوظة : المكتب بحاجة الى موظف من شيايب الزرقاء . ذو خبرة في اعمال المكتب . والمراجعة في مكتب الزرقاء بتاريخ ١٩٧٢-٣-٩ او قبل تلك التاريخ في مكتب اريد .

### الحاجة الى متعهد

دعوة عطاء اثناء مفتي توسيع بيت متاورات الكهرباء في عمان تحتاج بنية عمان الى متعهد لتفشاء مفتي توسيع مائتسورات مفتي كهرباء عمان يمكن الحصول على شروط العطاء والمخططات من بلدية عمان خلال ساعات العشاء الرسمي مقابل دفع مبلغ دينارين آخر موعد لتقديم العطاء الساعة الحادية عشرة قبل ظهر يوم المطوية مكتب بلدية عمان الساعة الحادية عشرة قبل ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٧٢-٣-١٥ م

التوقيع محمد الشراي رئيس بلدية عمان

### اعلان

عن تمديد العطاء رقم ٥ - ٧٣ لتوريد زيوت تعلن شركة مصانع الاسمنت المساهمة المحدودة عن ما يلي : ١ - تقبل عروض العطاء اعلانه حتى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٩٧٢-٣-٢٥ ٢ - زيادة الكمية المطلوبة بالعطاء المشار اليه ٣٠٠ طن الى ٥٠٠ طن

رئيس مجلس الادارة المدير العام

### انذار

من الجامعة الاردنية الى العامل السيد توفيق عودة مطبع لقد تفتيت عن عملك اعتبارا من تاريخ ١٩٧٢-٣-٢٨ دون ان ترسي . لذلك القت انتباهك الى ضرورة العودة الى مباشرة عملك خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان ، واذ لم ياتر عملك خلال المدة المذكورة فتعتبر نفسك من العمل دون مكافأة وذلك وفقا لقانون العمل والعمال

الامين العام

### انذار

الى السيد خلف قاسم البنيان لقد تفتيت عن مركز عملك في محطة الحسا - دون عذر رسمي - اعتبارا من تاريخ ١٩٧٢-٣-٢٨ . لذا . اطلب اليك العودة الى مركز عملك مع ابداء الاسباب القانونية للتفتيت والالتزام على الاستقالة عن خدماتك اعتبارا من تاريخ تفتيت دون الحصول على مكافأة .

مدير الانتاج الزراعي ووقاية النباتات المهندس الزراعي جواد الدجاني

## دعوة اجتماع

يرجى من اعضاء الهيئة العامة للجمعية الاهلية اينك الدم / فرع السلط حضور الاجتماع الذي سيعقد في تمام الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٢-٣-٦ في قاعة مدرسة عقبة بن نافع الثانوية بالسلط وذلك من اجل انتخاب ثلاثة اعضاء للهيئة الادارية نتيجة شغور اماكنهم بسبب استقالتهم ويحث بعض المواضيع الهامة الاخرى .

رئيس جمعية اينك الدم / السلط الدكتور سليمان قيعين

## تأجيل حفلة

تعلن رابطة العلوم الاسلامي عن تأجيل الحفلة التي تعرض فيها فلم - فجر الاسلام - والتي كان مقررا عقدها مساء يوم الثلاثاء ١٩٧٢-٣-٦ وذلك لسباب اضطرارية . لذا يرجى من حاملي البطاقة اعتبارا بطاقتهم صالحه للتاريخ الجديد .

## دعوة عامة

لاعضاء جمعية الهدف التعاونية للمنفعة المتبادلة استنادا لاحكام المادة ٣٦ من النظام الداخلي للجمعية قررت الهيئة الادارية دعوة الهيئة العامة لحضور اجتماعها السنوي الذي سيعقد في قاعة جمعية الهلال الاحمر الاردني في عمان في تمام الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر يوم يوم الجمعة الموافق ١٩٧٢-٣-١٦ للظفر في الامور التالية : ١ - سماع تقرير اللجنة الادارية للجمعية ٢ - مناقشة التقرير المالي والمصادقة على الموازنة ٣ - مناقشة اية امور اخرى على ان تبلغ للرئيس قبل يومين من موعد الاجتماع ٤ - انتخاب هيئة ادارية جديدة للجمعية

يرجى من الاعضاء الكرام حضور الاجتماع في الموعد والمكان الخديين مع لغست الانتباه . لوجوب تصديق الالتزامات المالية قبل موعد الاجتماع

الهيئة الادارية

الهيئة الادارية

## الى المهندسين ٠٠٠ الى المحاسبين والاداريين ٠٠٠ المتطلعين لمستقبل مشرق ٠٠٠

مركز التأهيل والدراسات للحاسبات الالكترونية يسرد ان يملن عن افتتاح دورات جديدة في برمجة الحاسبات الالكترونية اعتبارا من ١٩٧٢-٣-١٥ . المراجعة يوميا مع ادارة المركز - عمان - شارع السلط مقابل وزارة التربية والتعليم من الساعة الرابعة حتى السادسة مساء .

### فقد حقبة

فقدت الامة شقيقة محمد سعد حقبة يد وبداخلها جواز سفر الذي جعله رقه والصادر في مدينة عمان ومطابقه نائير اريدني في رئيس اللاج فلترجى من يملن عليها الاتصال بمدرسة للتسليم الابتدائية او ت ١١٦٦ وله مكافأة حسنة .



## « جريد السراي »

ص.ب: ٦٧١٠

### رد من وزارة التربية حول قاعات التوجيهي بالرمشا

حضرة رئيس تحرير جريدة ( الراي )  
الفراء المحترم  
بعد التحية  
ارجو ان تتفشلوا بنشر الكلفة التالية ردا على كلمة السيد راكان المجالي بعنوان « قاعات التوجيهي بالرمشا » التي ظهرت في عدد ( الراي ) الصادر صباح يوم السبت ٢٤-١١-١٩٧٣.  
ان وزارة التربية والتعليم تحبب بكل نقد هائل بناء ، يعتمد على الحقائق ونود ان يتصل بها المواطنون في كل شأن من شؤونهم ذات الصلة بالتربية والتعليم ، ولا في مصلحة الطلاب .  
وتفشلوا بقبول احترامي .  
وزير التربية والتعليم  
اسحق الفرحان

### هواتف لصاحبة

### جمعية اسكان موظفي وزارة الداخلية

كتاب مفتوح الى محاسن وزير المواصلات :  
تكتب الى محاسنكم هذا الكتاب المفتوح بعد ان ازدحت مفاصل الجمعية بالمخاطر الكثيرة بسبب وزاركم الموقرة بشأن تأجيل الخدمة الهاتفية لصاحبة جمعية اسكان موظفي وزارة الداخلية القانونية دون نفيجة ، علما بان الجمعية بدأت في معالجة وزاركم حول هذا الموضوع قبل ان ينهي العمل بهذه الصاحبة على اعتبار ان التنظيم الجديد والحديث يقتضي ان يسر العمل بالمرافق الملمة والخمسة الاساسية جبا الى جنب مع بناء البيوت السكنية وهذا يعني انه سر اكثر من سنتين على هذه الطلبات ، ونتيجة ما حدث انه تم قبل شهرين غرس اعمدة الهاتف في شوارع الصاحبة دون ان تتم التسيير كالمسكة هاتية مع وعينا نتيجة مكالمات هاتية مع احد المسؤولين في وزاركم ان الهواتف تستل الى محاسنكم من جهد صائق واحد غطت دهر الاسبوع ولم يحدث شيء ومكالمات اخرى مع مسؤول اخر فاندنا ان الله وحده يعلم متى

### رد من نقيب الصيادلة حول اسعار الادوية واصحاب المستودعات

السيد رئيس التحرير المحترم جريدة السراي - عمان  
تحية طيبة وبعد ، اشر الى ما كتبه السيد راكان المجالي تحت باب صباح الخير في جريدكم الفراء العدد ٥٧ تاريخ ٢٧-١١-١٩٧٣ وارجو ان اين ما يلي :  
● ان معظم اصحاب المستودعات الادوية في الأردن هم من الصيادلة واعضاء في نقابة الصيادلة ويتصرفون على اساس ان الصيادلة هم علم ومن وان الوجه التجاري فيها محكوم بقوانين وانظمة متعددة والربح المكتسب من جراء بيع الادوية بشكل مكافئة مقابل خدمة تقدمها كالأجور التي تدفع لطبيب او المهندس .  
● ان نقابة الصيادلة كانت وما زالت تعمل جاهدة لتخفيض اسعار الادوية وهي حاليا تتعاون مع الجهات المختصة نملونا وثيقا من اجل تخفيض سعر الدواء بالرغم من ارتفاع اسعار السلع الاخرى .  
● ابتداء السيد راكان تعليقته بكلمة يقول - مما يشير الى انه لم يكن هناك من المعلومات التي اوردها في تعليقه وكما نرى من صحه المعلومات التي اوردها قبل المباشرة بطلاق التهم التي لاتستند الى اساس .  
● لم يحدد اصحاب المستودعات برقع اسعار الادوية وليس لهم ان يحددوا ان تحديد اسعار الادوية هو من صلاحيات محاسن وزير الصحة بناء على تنسيق اللجنة الفنية .  
● صحيح ان بعض اصناف الادوية لا تحقق حاليا اي ربح لاصحاب المستودعات بسبب ارتفاع اسعار العملات عالميا ومع ذلك نعم لم يحددوا ولن يحددوا بالامتناع عن استيراد الادوية اذ ان نقابة

وجلبت « قيل » الى النياحة ، غلبت بالقول مستقريا اقوال « رقيقة » ، مؤكدا انها زوجته وأنه لم يسبق ان طلقها ، كما رجل آخر - وأنه سمح لها بالجاء الى هذه البلاد بسبب حالها المالية السيئة ، وعندما لحق بها اعطته بعض المال وظللت منه الإقامة في احد الفنادق ، وكانت تزوره حسن وقت لآخر ، ولما طلقها بالبقاء معه ، اوجعه ان عملها في الملهى لا يسمح لها بتحقيق رغبته ، وقد جرى في يوم السبت ان اشكتني بندي على زوجته دون ان يعرف لست سببا ، وأنه عتقا سالها ، اعلمته ان المعتدي هو احد الزبائن وهو يلحقها ويظهرها بجارات الاطراء والغرام واتها تروي الادعاء عليه .  
قررت النياحة توقيف « رقيقة » و « رقيقة » مواصلة التحقيق ، لاحظت النياحة ان احوالها الزوجية لا تدعو الى الطلاق ، فالتفت الى طبيب مختص لمعرفة قدرتها الذهنية ووضعها النفسي ، وبعد اجراء الفحص الطبي الشامل ، وبعد وضعها تحت الاشراف والمراقبة اعطيت التقرير الطبي الذي يقطع بانها مريضة وان مرضها هو الفزورينغيا اي انفصام الشخصية ، وانها ليست دائما في حالة تسطيع ان تقدر مسؤوليتها تصرفاتها ، والاعمال التي تاتتها .  
وعاد المحققون - رجال الشرطة - الى احاديثهم ، فاضافوا الى سجل الجرائم ذات الطابع القريب ، جريمة جيدة في فصولها ، غريبة في تكوينها ، مثيرة في مراحلها - حسان

مجموعة من رجال الأمن يتجاذبون اطراف الحديث في مخفرهم ، يجدون اللذة في استعراض الشكاوى المهمة التي تلقوها ، ويحسون بالمتعة والحيوية عند استنكار طريقة القبض على الاثناة واكتشاف جرائمهم ، بل واحباط مكائدهم . وفي يوم ربيعي رق نسيه وصفاً أديمه ، وبينما هم عن الجريمة والعقاب يتحدثون ، واذا برجل يدهم ويده لامة شكوى مكتوبة ولسانه يردد عبارات « اشكتني عليها » « واطلب معاقبتها » « وارجو حبسها » و... الخ .  
وشرع بالتحقيق فوجد ان ثمة شكوى اخلاقية مثيرة . بينهم فيسا اشكتني « رشا » زوجته بخيانته مع شخص اخر ، وملاحقتها بجرم الزنا ادلى الزوج باقواله فذكر انه تزوج من « رقيقة » المصرية الجنسية قبل اربعة اشهر بعد اعجابه بها وحبها لها . ويعد ان اعلمته انها طلقت من زوجها قبل عامين تقريبا . وسكن « رشا » مع زوجته ، ولكنه لاحظ انها تخرج من منزله بصورة مستمرة - وانها قضت اكثر من ليلة بعيدة عنه - ولما كان يسألها عن سبب ذلك كله ، تجيبه بانها يحكم عملها في احد الملامح فهي تضطر في بعض الاحيان الى البقاء هناك .  
ولكن الزوج بالرغم من قوله بهنتها ورضاه بطبيعة عملها لم يصدقها او يصدق الى اقوالها وسلوكها .  
وراج برايقها ويتابعها في تحركاتها . وانحاء تنقلتها لفترات متقطعة وايام غير متعاقبة .  
وكان استغرابه عظيما ، ودمشقه كبيرة عندما راما تدخل احد الفنادق حيث يختفي رجل فيه ، وتقتضي معساعة وبعض الساعة .  
وتخرج « رقيقة » من غرفة الرجل ، ويظل زوجها يرصد تحركاتها وتهم بتخطي عتبة

### قرار صادر عن مجلس ادارة سلطة المصادر الطبيعية

قرر مجلس ادارة سلطة المصادر الطبيعية الاستثمار في حظر حق الابار الارتوازية في منطقتي الضليل والازرق ضمن الاحداثيات الميمنية أدناه ، وذلك لاسباب فنية نتيجة للدراسات التي قام بها الفنيون في السلطة وخبراء هيئة الأمم المتحدة . ويتأسي هذا الحظر استمرارا للحظر السابق ودونما تحديد للفترة الزمنية .

منطقة الضليل	
شرقا من ٢٦٠ - ٣٠٠	
شمالا من ١٦٠ - ١٨٠	
منطقة الازرق	
شرقا من ٣٠٠ - ٣٥٠	
شمالا من ١١٠ - ١٦٠	

نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية  
المهندس محمود الجوامده





## محمود صادق : يطور فنه ويميز أسلوبه

من دأب الروائع ، في أعمال الفنانين ، أن تقل نبضا حاراً لحاسيسهم ومشاعرهم ، أما يقدمونه لرواد فنه عادة بنحس الضوضاء الى عيليات الترسيد والصنعة في التفتيد ، وبالنسبة لنأى من مفاهيم الأعمال التي يمارسها الإنسان في حياته اليومية. فالحمل الفني ، هو في الواقع ، اتجاها متفاعل مع ذات الفنان وما تنطوي عليه من مشاعر ، وتجارب وممارسات ، تبرز في داخله الوجدان وتثير الخيال ، وتشجذ الملاحظة على صورة للفعل سلطان واسع عليها .

وعمل كذا ، لا يمكن مقارنته بالأعمال التي تعرفها والتي يقوم بها الناس ، لأنها ، عند الفنان ، روية لا تتلزم باليقود البصرية المعتادة ، ولا تقتيد باليد الحافظة في الشكل ، أو الجسم ، أو اللوحة ، وإنما هي عند الفنان ، واتجاها فني يصيب فيه احساسه ، وعواطفه ، وفلسفته بوعي عقلي للواقع وما عليه من تناقضات ، وخضوع الى روية عميقة لا يجب أن تكون عليه الحياة من علاقات بين انسان واخر وبين أمة واخرى .

ولعل الأسلوب الذي انتهجه الفنان محمود صادق في معرضه الآخر الذي أقامه في المركز الثقافي الموسيقي قد أوحى لرواد فنه بهذه الحقيقة ، وكانت شواهد هذا الإبداع كثيرة بين اللوحات التي عرضها ، وغير بها عن طبيعته كفنان أصيل له القدرة على التطور وممارسة واحة لم يغفل أثناء تطبيق تجربته أسس بناء اللوحة الفنية وربط مكوناتها في نسج حافل .

وإذا كانت الضرورة تدعو الى التأكيد الإشارة الى بعض سلبات ظهرت في ألوان عدد من اللوحات



من المعرض الثاني

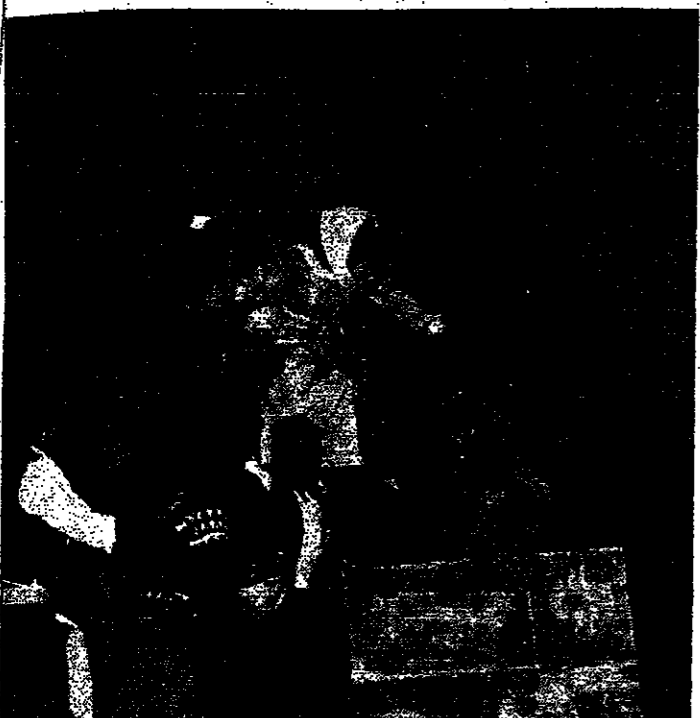
ونجه الجديد في تطبيق تجربته الفنية وليس من شك ، أن لوحة - المراكبة - في صراعهم مع الموج وصراوح التي تتألق السماء ، قد أعطت لنا مفزى روحيا نقله لنا تجربته بسلامة ورفق ، رغم غنى الصراع وكنهه وخاطب رواد فنه مباشرة ، ويهكي لهم قصة خالدة على أيقونة موسيقى دينية . أنه بذلك تركنا نامل نهايات الحدث على مركب ضامر وجافته التي تكاد تلوى من شدة العواصف .

وعلى نفس مستوى لوحة - المراكبة - كانت لوحة - بلال العشي - يبرز في نهائيا الرواية التاريخية قصة مليلة بمواقف الأمل وصعد تضحياته ، وليس ما ييب هذه اللوحة هي صياغتها الفنية ، سوى الصراع بها من عطاء انساني .

رباب الصغير

## « جسر ارتا »

## يتهدم مرة رابعة على المسرح



فن الصحن في أساس الجسر

يفترض أن يصل الصراع ذروته في المشهد الثالث والرابع حيث يفتر رئيس البنائين - في نهاية المشهد الرابع - التصحية بزوجه وتلبية نداء الاختيار الأصعب وهو الصالح الاجتماعي وإرادة الحرية . أما المشهد الخامس والأخير فقد جاء لإيضاح بعض أبعاد التي أراد المؤلف إيضاها وعلى رأسها الإشعار برهانه عن بناء الجسر أو عبارة أخرى ، قبوله لبناء ضرورة الاختيار الاجتماعي الأصعب وإيضاح النهاية التي آل إليها رئيس البنائين ، والعذاب الذي عاياه نتيجة لهذا الاختيار والذي سبق وأن طرح كتيوات .

وبالفعل تتحقق النبوة ويوموت وحيدا غريبا ويكون ذلك ثمن الاختيار الأصعب ، الاختيار المسرحي البطولي أما من الخارج ، رغم أن المخرج استعان بمجموعة من الكائنات المسرحية الجيدة في تقديم هذه المسرحية من أمثال هشام هندي ومحمود أبو غريب وحسن أبو شمير وجودت صالح وإبراهيم المستريسي وخالد فهدا الضيفي أن أن أخرجهم لهذه المسرحية وقع في عثرات كان بالإمكان تلافيها رغم ما يقل من تلك الكائنات المسرحية وغير تلك .

● يبدو أنه قد غاب عن ذهن المخرج أن طبيعة الصراع المسرحي في جسر ارتا طبيعة معقدة وفنية وشعبية تلك العنصر من الصراع النفسي الذي اجتازها ماكب مثلا بعدما طرقت الساحرات الثلاث على مسامحة النبوة الشهيرة الميرة ، واستمرت طيلة الزمن الذي انصرم قبل تنفيذ تجربته .

وبعدا ومثل هذا النوع من الصراع يقتضي اهتماما غير عادي بطبيعة وحركة وإلقاء رئيس البنائين - هشام هندي - .

ولأن المخرج ، كما خيل الي ، لم يبنه الى هذه النقطة فقد سقطت المسرحية بين يديه في هوة الجود والامتناع التي حاول ان يعوض عنها بحركات نشرة ستاتي الى الإشارة بها عند الحديث عن المثلين .

كان بالمكان الاستعانة بأحد الشعراء من أجل إعادة النظر كليا وجذريا في كلمات الأغنية والانشاد التي راقت المسرحية بدلا من إجراء بعض التعديلات البسيطة على الترجمة والتي اعتقد ان المالك قد قام بإجرائها وعلى الاخص حداث البنائين والفناء المراق الذي ظل صاحب المسرحية على لسان عازف المود .

● وقع المخرج في مطب الهوس الاستعراضي أي حين راح يقدم التابلوه الرافض في بداية المشهد الخامس ، وقد جاءت هذه النقطة من أكثر المسائل إثارة للفتور والتفكر وقد كان المكان الاستعانة عن هذه - الفلوة الاستعراضية بالجان هائلة فضايل جلست البنائين والفناءات - لا بأس أن تكون جلست رومنتيكية - بدلا من تقديم قصة ناشرة ولا قيمة مسرحية لها .

أما عن البنائين : فغرم الجهود الفنية التي بذلها هشام هندي لتحريك دوره وإظهار الصراع النفسي الذي يمثل في

وبعد المرأة في أسس الجسر ترمي عقلمه الى الإيد فلا ينهار مرة أخرى . هذه هي الأغنية الأسطورة التي اعتنقها نيونوكا في بناء مسرحية وهي كما يبدو نجعل من الجسر محورا لها .

● كان بالمكان الاستعانة بأحد الشعراء من أجل إعادة النظر كليا وجذريا في كلمات الأغنية والانشاد التي راقت المسرحية بدلا من إجراء بعض التعديلات البسيطة على الترجمة والتي اعتقد ان المالك قد قام بإجرائها وعلى الاخص حداث البنائين والفناء المراق الذي ظل صاحب المسرحية على لسان عازف المود .

● وقع المخرج في مطب الهوس الاستعراضي أي حين راح يقدم التابلوه الرافض في بداية المشهد الخامس ، وقد جاءت هذه النقطة من أكثر المسائل إثارة للفتور والتفكر وقد كان المكان الاستعانة عن هذه - الفلوة الاستعراضية بالجان هائلة فضايل جلست البنائين والفناءات - لا بأس أن تكون جلست رومنتيكية - بدلا من تقديم قصة ناشرة ولا قيمة مسرحية لها .

أما عن البنائين : فغرم الجهود الفنية التي بذلها هشام هندي لتحريك دوره وإظهار الصراع النفسي الذي يمثل في

● كان بالمكان الاستعانة بأحد الشعراء من أجل إعادة النظر كليا وجذريا في كلمات الأغنية والانشاد التي راقت المسرحية بدلا من إجراء بعض التعديلات البسيطة على الترجمة والتي اعتقد ان المالك قد قام بإجرائها وعلى الاخص حداث البنائين والفناء المراق الذي ظل صاحب المسرحية على لسان عازف المود .

● وقع المخرج في مطب الهوس الاستعراضي أي حين راح يقدم التابلوه الرافض في بداية المشهد الخامس ، وقد جاءت هذه النقطة من أكثر المسائل إثارة للفتور والتفكر وقد كان المكان الاستعانة عن هذه - الفلوة الاستعراضية بالجان هائلة فضايل جلست البنائين والفناءات - لا بأس أن تكون جلست رومنتيكية - بدلا من تقديم قصة ناشرة ولا قيمة مسرحية لها .

أما عن البنائين : فغرم الجهود الفنية التي بذلها هشام هندي لتحريك دوره وإظهار الصراع النفسي الذي يمثل في

ولعله ليس من الضروري التأكيد مرة أخرى على أن الصراع لم يكن في هذه المسرحية بين شخصين ، فهو لم يكن بين رئيس البنائين وزوجه مثلا ، كما أنه لم يكن بين وبين المعجوز أو البنائين ، لقد كان صراعا داخليا بينه وبين ذاته ، بينه وبين أرائه ، بينه وبين قدرته على الاختيار الحر .

خليل السواحري



فيونس الحقة - في العرض

## فيونس تستعيد قيمتها الفنية

التي تتناول الممثل تتقاسم مع المخرج احساسا واحدا . وأحيانا صاخرا بالطرافة .

وقد سمنوا معرضهم « فيونس » أو « الخطر المهدد » وتلعب التسمية الى شجب الاستغلال الذي أحل الممثل كسلعة استهلاكية ، والإشارة الى الخطر المحيط بالاستغلال .

إن أن تمثال فيونس يعتبر من أشهر الآثار الفنية المعروفة في العالم بأسره . ومن أكثر الأعمال التي استعمل رسمه وفي مناسبات عديدة للمعاليمة والترويج التجاري .

وبعيد معرض الفنانين الباريسيين فتمثال فيونس كمووضوع فني شديد الإبداع كان تتأوله بدم ياسالبيب متجددة ومختلفة . ومع أن العرض نزع عن الممثل الأسطورة التي تعطيه قيمة أساسية ، غير أن الممثل من خلال العرض يراه بعبء جديد . مضيفا عليه حس واضح بالطرافة . ولكنها تلك الطرافة التي ترى فيه الفنية مسومة .

لماذا جعل الإيتماسة تشبه العيون متعة التوقف أمام أعماله فنية مميزة .

● فيونس : الأيقونة الشهيرة . ومع أن زوايا الرؤية الجديدة لهذا الممثل تتألق بين مجموعة الفنانين المشرقيين ، وفيهم سلفاورد دالي . وبما أن أرنست وغيرهما . إلا أن جميع الأعمال

● كان بالمكان الاستعانة بأحد الشعراء من أجل إعادة النظر كليا وجذريا في كلمات الأغنية والانشاد التي راقت المسرحية بدلا من إجراء بعض التعديلات البسيطة على الترجمة والتي اعتقد ان المالك قد قام بإجرائها وعلى الاخص حداث البنائين والفناء المراق الذي ظل صاحب المسرحية على لسان عازف المود .

● وقع المخرج في مطب الهوس الاستعراضي أي حين راح يقدم التابلوه الرافض في بداية المشهد الخامس ، وقد جاءت هذه النقطة من أكثر المسائل إثارة للفتور والتفكر وقد كان المكان الاستعانة عن هذه - الفلوة الاستعراضية بالجان هائلة فضايل جلست البنائين والفناءات - لا بأس أن تكون جلست رومنتيكية - بدلا من تقديم قصة ناشرة ولا قيمة مسرحية لها .

أما عن البنائين : فغرم الجهود الفنية التي بذلها هشام هندي لتحريك دوره وإظهار الصراع النفسي الذي يمثل في

● كان بالمكان الاستعانة بأحد الشعراء من أجل إعادة النظر كليا وجذريا في كلمات الأغنية والانشاد التي راقت المسرحية بدلا من إجراء بعض التعديلات البسيطة على الترجمة والتي اعتقد ان المالك قد قام بإجرائها وعلى الاخص حداث البنائين والفناء المراق الذي ظل صاحب المسرحية على لسان عازف المود .

● وقع المخرج في مطب الهوس الاستعراضي أي حين راح يقدم التابلوه الرافض في بداية المشهد الخامس ، وقد جاءت هذه النقطة من أكثر المسائل إثارة للفتور والتفكر وقد كان المكان الاستعانة عن هذه - الفلوة الاستعراضية بالجان هائلة فضايل جلست البنائين والفناءات - لا بأس أن تكون جلست رومنتيكية - بدلا من تقديم قصة ناشرة ولا قيمة مسرحية لها .

أما عن البنائين : فغرم الجهود الفنية التي بذلها هشام هندي لتحريك دوره وإظهار الصراع النفسي الذي يمثل في



براندو



ماريا شينير

بيرونولشي

## « التانغو الاخير في باريس »

تقول بانها شعرت بالرهبة قبل البدء بالعمل أمام براندو ولكنه في أول لقاء لها أمر على أن ينظر كل منها الى الآخر لمدة نصف ساعة بصمت - ويقول بيرونولشي ان براندو اعطاها ثقة لا تقدر .

المهم بالنسبة للمخرج الفلم ليس الجنس بل الحاجيات الانسانية التي تلهم الجنس - فهو يسعى للوصول الى المسور المعاني بلا من الحاجة الجنسية .

ويقول براندو عن بيرونولشي - انه زاهد فوق العادة - سوف يصعب واحدا من أشهر المخرجين في العالم - في بعض التواهي أنا أكبر منه وفي نواحي أخرى هو أكبر مني - انه مثل عبقري .

ويقول بيرونولشي عن براندو - مارلون من أكثر الناس الذين يهتمون بحدسهم - إذا لم استطعت الدخول الى عالمه - وبرقة لمست العنصر الوحشي الكامن بداخله ، فإنه يصبح نكيا للغاية .

وتقول الفنانة الفرنسية عنها براندو وهو الرجل الذي ما زال ظلا ، ولكنه يدي بأنه بهرم .

وبالتأكيد باستماتته أن يكون بطيخا خلق الكثير من المواقف أثناء التمثيل ولكنه ينصرف بطريقة وكذلك أنا ولكن بيرونولشي يختلف عنا .

وقالت صحيفة النيويورك على لسان بولين كابل الناقدة الفذة ، يجب أن يدخل هذا العالم في تاريخ السينما - لقد جاء الفلم الجديد الفلم الذي سينقل التاريخ فيماتنا هناك سينما .

ويقول النيويورك ماجازين -

الفلم الذي يحقق آمالا كبيرا - واحتمالها مركزا من النقاد . ويشير نقاشا حادا أينما عرض - ويشير نقاشا مماثلا حول عدم عرضه ، أينما منع ، هو تحفة - بيرونولشي « آخر تانغو في باريس » الذي حققه مع مارلون براندو وماريا شينير .

المرجح أننا لن نرى الفلم في الأردن - غير أن ما يشده من جدل ، ومن داخل اهتمام جاد بالسينما كتيار مؤثر - توجز الكلمة التالية :

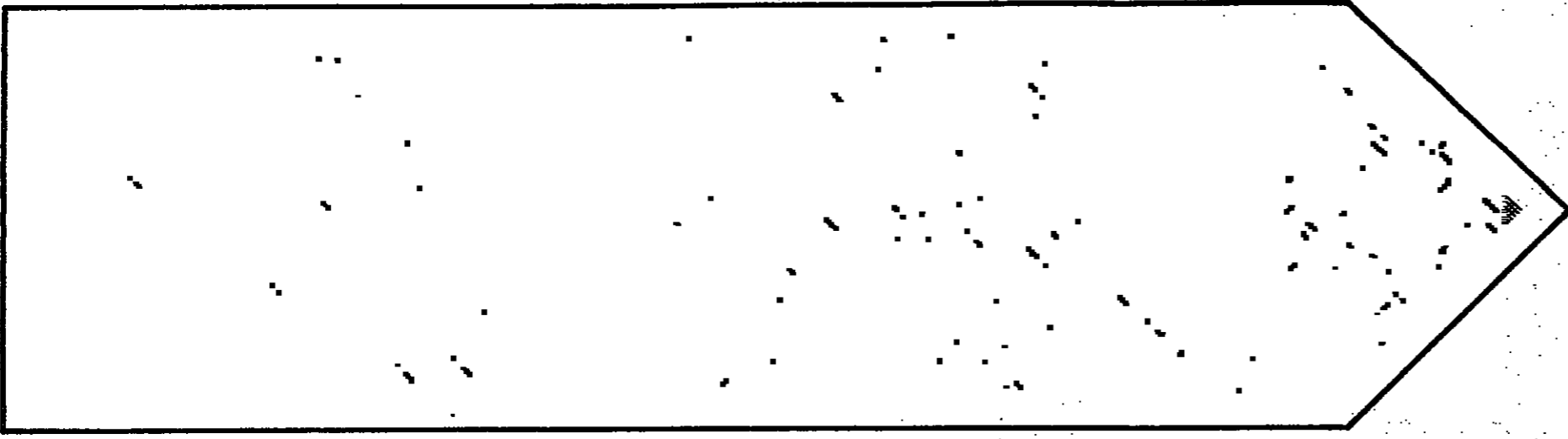
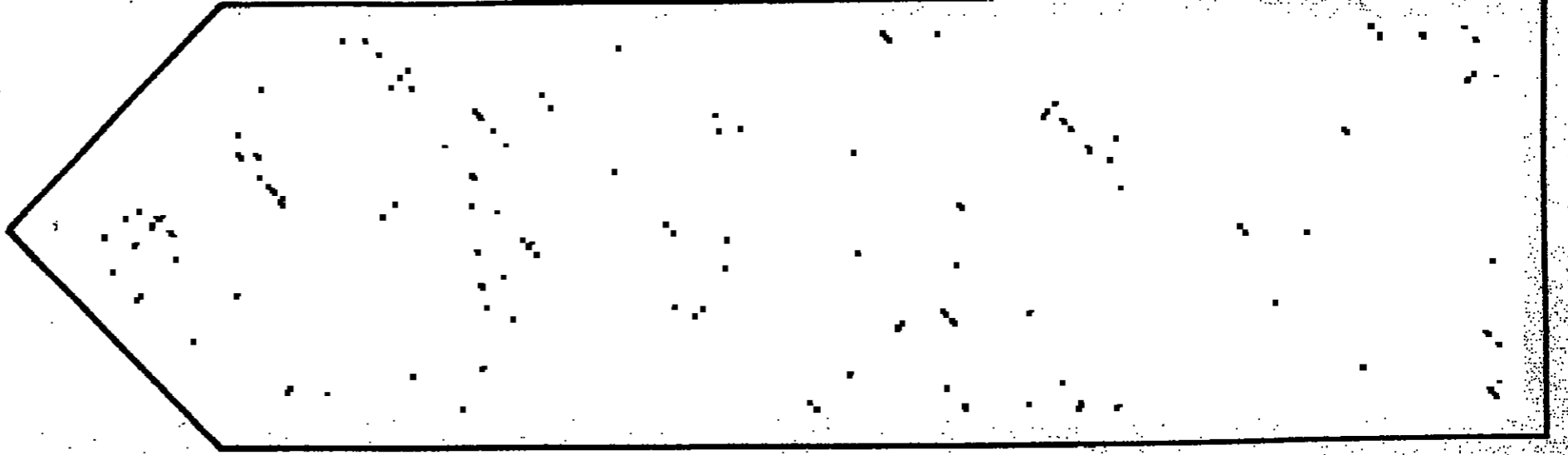
بعضا من تناول الصحافة لهذا الفلم - وخاصة مجلة « تايم » التي أفردت له حيزا كبيرا في أحد أعدادها الأخيرة .

« التانغو الاخير في باريس » يمنحه إيطاليا ، بينما حطم الإرقام القياسية ليرادات شبكات التذاكر حين عرض في باريس قبل عيد الميلاد الماضي .

الفلم من بطولة مارلون براندو وأخراج برنارد وبيرونولشي الذي كتب وأخرج أول أفلامه وهو في الخامسة عشر - وتمكن في الواحد والثلاثين من أحرار قصة براندو ليقيم بطولته فلم .

ويبدو شك فأن المخرج الى هذا الفلم هو العلاقة بين براندو وبيرونولشي ، وبالنسبة للمخرج الشاب فقد كانت تجربة نبوق المألوفة إذ قال - لقد حصل بيننا تعامل كيميائي منذ أن التقينا - .

ويقوم براندو بدور رجل فاضل منحرف جنسيا في منتصف العمر - بول - ينصرف الى غتات في العشرين - جان - وبيرونولشي في شقة مجهزة في باريس ، ومن خلال علاقتهما تتصرف على شخصيتهما وعلاقتهما بالآخرين ، حيث نمر أن زوجة براندو كانت



لان مقعد السيارة مصنوع من  
اسفنج دنلوب البريطاني الشهير  
وان مقعد مفروشاتنا مصنوع من غير ذلك  
فاذا استعملنا اسفنج دنلوب الحقيقي البريطاني  
سنشعر بنفس الراحة وتدوم مفروشاتنا مدى الحياة



**Dunlopillo**

الوكلاء المحترفين: محمد الكوسم - صاحب - شارع وادي السير  
بلاط ١٣٢٢ - من ب ٥٩

